

**L'équipe départementale des CP EPS 68
En collaboration avec l'USEP 68**

Les danses collectives à l'école



2009

(Document remis à jour janvier 2017)

SOMMAIRE

Les danses collectives, rondes et jeux chantés	pages
1 Ce qu'il y a à apprendre en danses collectives	3
2 Caractéristiques des rondes, jeux chantés et danses collectives	5
3 Intérêt des rondes et jeux chantés et danses collectives	6
4 Paramètres constitutifs de l'activité	7
5 Les rondes et jeux chantés	8
a) Enjeux	8
b) Quelques repères pour la maternelle	9
6 Les danses collectives	10
a) Lors de l'apprentissage de danses collectives, on peut <u>relever chez l'enfant des difficultés de différents ordres</u>	10
b) Pour aider l'enfant à surmonter ces difficultés, <u>l'enseignant mettra en place différentes situations d'apprentissage</u>	11
c) Pour donner du sens à ces apprentissages, on abordera ensuite <u>la création de danses collectives</u>	13
d) Codage et décodage de danses collectives	13
7 Analyse synthétique des danses proposées par l'équipe des CP EPS de Toulouse	16
a) Danses Niveau 1	16
b) Danses Niveau 2	18
c) Danses Niveau 3	20

Les danses collectives, rondes et jeux chantés

1. Ce qu'il y a à apprendre en danses collectives

MATERNELLE

Coordonner ses gestes et ses déplacements avec ceux des autres lors de rondes et jeux chantés.

	<i>AGIR, S'EXPRIMER</i>	<i>S'EXPRIMER, COMPRENDRE</i>
	<ul style="list-style-type: none"> • Reproduire des gestes simples et répétitifs • Danser seul, puis en groupe (juxtaposition d'enfants) • Prendre plaisir à danser avec les autres 	<p>Accepter de danser avec les autres et y prendre plaisir.</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Identifier, saisir et respecter la pulsation et le rythme d'un support sonore (voix, instrument, musique...) en réalisant des mouvements simples : pas, gestes, relations à plusieurs (moulin, petits ponts, ...) • Réaliser, en concordance avec les autres et avec le support sonore, des évolutions dans un espace défini (par exemple danser en ronde) 	<p>Accepter d'imiter, de répéter, de suivre un trajet, de donner la main aux autres...</p> <p>Mémoriser pour reproduire.</p> <p>Prendre des repères de temps (sur la musique, la chanson) et d'espace (avec des repères placés au sol, puis sans)</p>
	<ul style="list-style-type: none"> • Affiner les mouvements en fonction des caractéristiques du support sonore (pulsation, structure rythmique, phrasé...) • Mémoriser les mouvements, les trajets, les formes de groupement, pour tenir sa place dans une production collective • Réaliser une danse complète sans aide • Enrichir son répertoire de rondes et jeux chantés 	<p>Observer la danse des autres pour donner son avis, apprécier, transformer, améliorer...</p>

CYCLE 2

Rondes et jeux chantés et danses collectives	<i>Exécuter une danse complète avec les autres enfants, en respectant les mouvements, les rythmes, et l'espace</i>
	- identifier, saisir, respecter le tempo et le rythme d'un support sonore (voix, instrument, musique...) en réalisant des mouvements spécifiques
	- réaliser, en concordance avec les autres et avec le support sonore, des évolutions dans un espace défini, en variant les formations et les trajets
	- mémoriser les mouvements, les trajets, les formes de groupement, pour être autonome dans une production collective
	- accepter de s'engager, et de se produire devant les autres
	- être capable de réaliser toute une danse sans se tromper
	- observer, donner son avis, apprécier (rôle de spectateur)
- enrichir sa propre pratique par l'observation et la collaboration avec les autres	

CYCLE 3

Danses collectives	Réaliser avec les autres enfants plusieurs danses apprises ou créées, comportant des changements de mouvements, de rythme, et/ou de formations
	- identifier, saisir, respecter le tempo et le rythme d'un support sonore (voix, instrument, musique...) en réalisant des mouvements spécifiques
	- inventer des mouvements à partir d'une musique
	- réaliser, en concordance avec les autres et avec le support sonore, des évolutions dans un espace défini, en variant les formations et les trajets
	- inventer des évolutions collectives
	- réaliser des danses complexes, soit par l'espace, soit par le rythme (3temps..) soit par les relations (tresses,..) soit par les pas
	- mémoriser les mouvements, les trajets, les formes de groupement, pour être autonome dans une production collective
	- accepter de s'engager, et de se produire devant les autres
	- être capable de réaliser toute une danse sans se tromper
	- observer, donner son avis, apprécier (rôle de spectateur)
- enrichir sa propre pratique par l'observation et la collaboration avec les autres	

2. Caractéristiques des rondes, jeux chantés et danses collectives

Rondes et jeux chantés (comptines)	Danse collective
Définition	
<p>Toute forme de ronde, de jeu, de jeu mimé... apprise ou spontanée où le geste et le rythme sont intimement associés.</p> <p>Ce sont souvent des créations enfantines transmises et déformées par tradition orale et adaptées au niveau des enfants.</p> <p>C'est une « matière vivante » pouvant être sans cesse remaniée par l'enfant.</p>	<p>Toute forme de danse codifiée créée ou apprise où les déplacements et la musique sont en accord et où les individus qui composent le groupe s'associent pour une expression collective.</p>
Organisation temporelle	
<p>Dans un premier temps l'enfant prend conscience de son tempo propre.</p> <p>Ensuite l'accord geste/musique se fait par une adaptation du support sonore.</p> <p>Enfin la variété des situations proposées va lui permettre d'accorder ses réactions motrices à des rythmes de plus en plus diversifiés.</p>	<p>L'enfant s'adapte plus finement au tempo collectif et à la musique.</p>
Organisation spatiale	
<p>L'enfant construit son espace proche (en haut, en bas, devant, derrière).</p> <p>Il comprend et participe aux différentes organisations de groupe (ligne, file, tunnel, tresse) à partir de la ronde qui semble plus sécurisante.</p>	<p>Les déplacements diversifiés et enrichis font prendre conscience d'un espace plus lointain.</p> <p>Les diverses organisations de groupe précisent des formes qui se combinent (passer de la ligne au cercle, ...).</p>
Coordination dynamique (corps)	
<p>L'enfant adapte globalement son geste à la musique par imprégnation.</p> <p>Il identifie les différentes parties de son corps en agissant.</p> <p>Dans ces situations privilégiées, le langage et le mouvement sont indissociables.</p>	<p>Le vécu global devient perçu, analysé, construit en relation avec la musique.</p> <p>Les formes de déplacement se diversifient, se combinent, se structurent.</p>
Relation	
<p>L'enfant prend conscience de son appartenance au groupe.</p> <p>Le fait de dire, chanter et danser ensemble, oblige un petit à trouver et tenir sa place dans le groupe et à faire confiance aux autres. Ainsi le groupe devient un cadre rassurant pour chacun.</p>	<p>La relation aux autres s'affine et se complexifie.</p> <p>Apporter des réponses identiques à des sollicitations identiques demande une constante implication personnelle (socialisation effective).</p>

3. Intérêt des rondes et jeux chantés et danses collectives

Intérêt des rondes et jeux chantés et de la danse collective pour l'enfant

Il vit cette activité comme une fête. Il est heureux de chanter, de danser, il éprouve plaisir et joie, il trouve dans cette activité la satisfaction de différents besoins.

Besoin d'activité motrice : c'est une activité dynamique et globale dans laquelle il s'implique totalement.

Besoin d'activité ludique : cette activité doit être vécue comme un jeu, comme un moment de détente.

Besoin d'expression : dans cette activité, l'enfant s'exprime pour lui-même et à l'intérieur du groupe d'autant plus facilement que c'est une activité sécurisante.

En effet :

- les éléments du groupe sont directement en contact, il y a simultanéité des actions, communauté des intérêts, mêmes motivations au même moment. C'est une forme de coopération sans compétition où le groupe ne se constitue pas en fonction d'une action dirigée contre un autre groupe.

- le chant ou la musique sont souvent simples, à carrures nettes. La mélodie facile à découper est stimulante et euphorisante. Il en résulte pour chacun une sorte d'harmonie créée par l'accord **chant-mouvement** ou **musique-mouvement** et **individu-groupe**. Les enfants se sentent solidaires dans une réalisation collective.



INTERET DES RONDES ET JEUX CHANTES ET DE LA DANSE COLLECTIVE

Intérêt des rondes et jeux chantés et de la danse collective pour l'éducateur

Dans la mesure où cette activité est motivante, l'éducateur peut s'interroger sur ce qu'elle apporte à l'enfant.

C'est une activité motrice qui peut s'insérer dans un programme d'éducation physique. Elle stimule les fonctions organiques. Dans la danse, la course, les sauts, les rebonds sollicitent le système cardio-pulmonaire de l'enfant.

Elle est un moyen de :

Accéder à :

une meilleure connaissance de soi :

- une prise de conscience plus fine de son corps
- la maîtrise de son geste (précision, coordination des appuis)
- la maîtrise des déplacements fondamentaux (marche, course, saut, sautillé, galop, balancé) et les dérivés.

une meilleure organisation temporelle :

- notion du moment précis, avant, après, succession, simultanéité, ...
- compréhension par le vécu des notions de tempo, durée, phrasé, accents, rythme, périodicité, ...

une meilleure structuration de son espace proche et lointain :

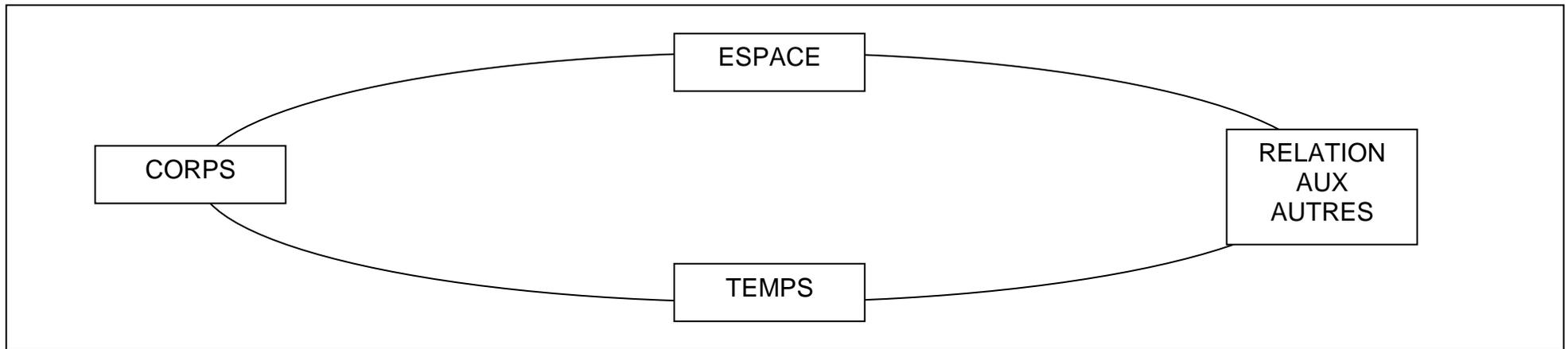
- intérieur/extérieur d'une ronde, se trouver devant, derrière, à côté d'un camarade, ...
- notions de « à droite, à gauche, en avant »...
- organisation des groupes dans l'espace : rondes, files, lignes, tunnel, arche, cortège, moulin, ...

Faciliter :

l'autonomie personnelle, l'initiative, le passage à l'acte, l'intégration au groupe :

- la communication enfants/enfants, éducateurs/enfants
- l'acceptation des idées des autres
- la coopération : se prendre les mains, taper dans les mains du partenaire, ...
- la responsabilité dans une réalisation commune.

4. Paramètres constitutifs de l'activité



CORPS	ESPACE	TEMPS	RELATIONS
<p><u>Mouvements de jambes :</u> marché « normal », marché « accéléré », sautillés, galops, pas chassés, coursus, de patinette, pointés, frappés, ...</p> <p><u>Mouvements de bras, de tête, de tronc, ...</u></p> <p><u>Coordination entre 2 ou 3 parties du corps</u></p>	<p><u>Formations :</u> rondes, soleil, lignes, carré, ...</p> <p><u>Directions :</u> en avant, en arrière, sur le côté, en diagonale, ...</p> <p><u>Mouvements de groupe :</u> Moulin, tresse, chaîne anglaise, jet d'eau, ...</p>	<p>tempo, vite/lent, accents, repères sur la musique, intro, phrases musicales, refrains, couplets, pulsation, structure rythmique, binaire/ternaire, silence, ...</p>	<p>Côte à côte/face à face, En se tenant de différentes manières/sans se tenir, à deux, à trois, ... en se regardant, se suivre, se croiser</p> <p>au niveau de la gestuelle : se frapper dans les mains, se saluer, ...</p> <p>Tunnel, pont, moulin, cortège, ...</p>

5. Les rondes et jeux chantés

a) Enjeux :

Ils constituent une première approche des danses collectives.

Rondes et jeux chantés : activité enfantine

Les jeux enfantins, vécus par des enfants, retenus par des enfants, répondent aux intérêts des enfants, à leurs besoins. Leur première valeur réside sans doute dans la joie qu'ils créent : l'enfant aime chanter mais n'aime pas chanter sans bouger.

- **Ils sont la première des formes authentiques de « collectif » chez les petits.**
Apprendre les mêmes paroles, mémoriser les mêmes formes, donner les mêmes intonations, s'accorder au même temps sont autant de manifestations du « vouloir faire ensemble », du « vouloir jouer avec ».
- **Ils sont adaptés à la sensibilité musicale d'un enfant** en général plus orienté vers la mélodie que vers l'harmonie.
« Pour le tout jeune enfant, c'est la voix humaine qui paraît la plus propice pour transmettre les premiers messages musicaux. De plus, la voix est le moyen le plus naturel, le plus proche de l'enfant, celui qui touche le plus sa sensibilité ».
- **Ils sont adaptés aux possibilités vocales de l'enfant.**
 - L'octave n'y est jamais dépassée, les intervalles musicaux sont relativement restreints.
Exemple : « Bonjour Marie Madeleine » CD EPS *Chantons Dansons* « Rondes et Jeux chantés N°2 ». Les paroles sont : « Bonjour Marie Madeleine, Bonjour Marie Madelon, Avec ton jupon de laine, Avec ton joli jupon »
 - La mélodie est simple.
 - L'aspect rythmique est souvent remarquable.
- **Ils sont adaptés aux possibilités motrices des enfants.**
Les seuls pas qu'ils comportent sont les modes de déplacement spontanés à cet âge : marche, course, sautillés, sauts à deux pieds, galops. Il n'est donc pas question d'apprentissage technique mais simplement de mise en jeu globale et ludique des formes de locomotion habituelle.

La démarche doit tenir compte de l'alliance constante mouvement-parole.

C'est ainsi que le chant sera appris dans le mouvement, au début en insérant sa voix dans le chant de la maîtresse qui assure la continuité de la mélodie et la persistance du tempo.

Des modifications du jeu, des créations même, sont à encourager lorsqu'elles viennent des enfants et qu'elles respectent la structure mélodique. Les rondes et les jeux chantés ne sont pas à proprement parler des « jeux de règles », ils entrent dans la catégorie de ce que certains auteurs appellent les « jeux à régulation stricte de type rituel », c'est dire que leur forme n'est jamais figée.

Chaque enseignant peut et doit donc avoir un répertoire personnel, suffisamment varié :

- des jeux que l'enfant apprend comme tels parce qu'ils correspondent à des formes fixes,
- des jeux de formes plus souples qui permettent l'improvisation ; ce répertoire, analysé en fonction des différentes notions mises en jeu (espace-temps-relation-coordination) peut permettre des apports divers et toujours adaptés aux besoins du moment.

b) Quelques repères pour la maternelle :

La danse collective est un fil rouge dans la programmation EPS en maternelle. Les occasions sont nombreuses (déplacements dans les couloirs, disponibilité de la salle de jeu, retour de récréation,...) et fédèrent le groupe dès le début de l'année.

Les difficultés rencontrées :

- Le fait de marcher sur la pulsation...
- Le fait d'occuper tout l'espace de la salle de jeu.
- Le fait de se donner la main et de faire une ronde.

Quelques situations de départ : en utilisant une musique, mais surtout aussi le tambourin, des percussions et tout simplement le répertoire oral

- Evolution en déplacement libre sur une musique ou au son du tambourin.
- S'arrêter quand le tambourin s'arrête (inhibition volontaire)
- Evoluer en occupant tout l'espace de la salle
- Tout en se déplaçant former des fils de 3 de 4
- Idem mais quand on s'arrête on fait des rondes
- Les rondes tournent dans un sens puis dans l'autre quand la musique change...
- Les rondes concentriques, plusieurs rondes dans la salle de jeu, des repères au sol dans la salle de jeu (...) peuvent être des aides utiles.

Des supports concrets :

- Pour apprendre à se connaître : « Rintintin » in *Rondes et jeux chantés n°10*
- *50 rondes et jeux chantés :*
 - « La toumba » page 1
 - « C'est Gugus » page 3
 - « J'ai cassé la vaisselle à maman » page 19
 - « Hani Kouni » page 31
- *Rondes et jeux chantés n°2 :*
 - « Viendras-tu dans mon beau bateau ? » page 2
 - « Rock gouzi gouzi » page 4
 - « Passez pompon les carillons » page 20
 - Jeux de tresse : « Le petit chien » page 32
 - « Le beau bateau » page 36

6. Les danses collectives

a) Lors de l'apprentissage de danses collectives, on peut relever chez l'enfant des difficultés de différents ordres :

Temporel :

- la perception des phrases musicales
- l'imprécision des départs et arrêts
- la correspondance mouvement/musique
- ...

Spatial :

- la relation espace/temps: mauvaise adaptation des pas à la distance à parcourir, ...
- l'orientation du corps : tourner à droite ou à gauche, ...
- ...

Moteur :

- l'exécution des pas
- l'enchaînement de ces pas
- la disponibilité corporelle
- la dissociation segmentaire, coordination
- ...

Relationnel :

- l'adaptation au(x) partenaire(s)

b) Pour aider l'enfant à surmonter ces difficultés, l'enseignant mettra en place différentes situations d'apprentissage :

Pour tous les exemples cités, les musiques support ont été extraites du répertoire des 31 danses, créé par l'équipe des CP EPS de Toulouse. Les CP EPS 68 possèdent les enregistrements et peuvent les mettre à disposition.

❖ **sur le plan temporel et spatial :**

Le temps est pour l'enfant une des notions les plus difficiles à appréhender car c'est une abstraction. C'est pourquoi le temporel et le spatial sont indissociables.

La pulsation : elle correspond à un frappé régulier sur lequel se déroule toute la chanson

(C'est généralement la pulsation que l'on marque quand on frappe des mains tous ensemble en écoutant une chanson, c'est le « cœur » de la musique. On l'appelle aussi la cadence).

Le rythme : il correspond au frappé des syllabes, il n'est pas régulier.

Les lapins

The image shows two musical staves for the song 'Les lapins'. The first staff is labeled 'Pulsation' and shows a regular sequence of vertical tick marks on a horizontal line, representing a steady pulse. The second staff is labeled 'Rythme' and shows a sequence of vertical tick marks with horizontal bars underneath, representing the rhythm of the lyrics. The lyrics are: 'Sui - vons la ba - la - de des jo - lis la - pins,'. The notation is in 2/4 time and includes a treble clef, a key signature of one flat, and a common time signature.

Il est important de pratiquer une écoute active en éducation musicale.

- **Reconnaissance du rythme et de la pulsation** :
 - Dire une comptine (quand 3 poules vont aux champs, au clair de la lune) en frappant dans les mains (rythme, pulsation)
 - Idem en se déplaçant en même temps
 - Sur une musique bien rythmée (marche : ex : *Galopède*) :
 - frapper dans les mains
 - se déplacer en frappant dans les mains
 - 1 groupe frappe soit le rythme, soit la pulsation, l'autre groupe se déplace
 - se déplacer sans frapper
 - se déplacer et garder le rythme si le son de la musique est baissé
 - idem sur une musique de sautillés, de galop, ...

▪ Perception de la phrase musicale :

- A partir d'une chanson connue, en ronde, changement de sens au changement de phrase. (ex : *Le soleil, Danse à trois*)
- Ecoute d'une chanson ou musique : frapper dans les mains à chaque changement de phrase. Définir si le frappé survient au dernier temps de la phrase ou au premier temps de la suivante. Il est indispensable d'anticiper.
- Musique de type AA'BB' (ex : *Bastringlo*) : par 2, l'un se déplace sur A, l'autre sur B.
- Par 2, l'un se déplace sur A, le deuxième le rejoint sur A' (variantes possibles).

❖ **sur le plan moteur :**

Découverte des pas de base :

- La course (ex : *Troïka*)
- La marche (ex : *Green sleeves*)
- Galop – sautillés – chassés (ex : *Cochinchine*)
- Balancés, pas de valse (ex : *Virado seis*)

Se déplacer en musique, « faire comme ... »

Trouver des variations (en avant, en arrière, en croisant devant, en croisant derrière, en tournant, en combinant, ...).

Le **galop** : sauter sur place les deux pieds décalés puis avancer en continuant à sauter. Changer de jambe toutes les 4 fois, puis toutes les 3 fois, puis 2. (Changement de jambe tous les 2 temps = pas de polka). Support vocal : ga-**lop**.

Le **sautillé** : c'est pareil que le galop mais en changeant de jambe tous les temps. Support vocal : **sau**-te.

❖ **sur le plan relationnel :**

- Evolutions par 2 : rechercher les différentes prises (côte à côte, l'un derrière l'autre, se donner le bras, en tresse, face à face, par la taille, ...).
- Sur une musique : par 2, changer de prise à chaque changement de phrase, sur place ou en déplacement (ex : *Debka pour enfants*).
- Recherche en groupes comment évoluer ensemble dans l'espace (ligne, ronde, double ligne face à face, étoile, file, carré, 2 rondes concentriques, ...).
- Passer d'une formation à une autre (de la ligne à la ronde, ...).

Remarque : Lors de l'apprentissage d'une danse collective, il faudra veiller au respect du code : partir du même pied (quand la chorégraphie le nécessite), dans la même direction, tourner dans le même sens, ...

c) Pour donner du sens à ces apprentissages, on abordera ensuite la création de danses collectives :

- a. Sur une musique imposée : en groupes, écouter la musique, trouver les phrases, les rythmes, créer une danse collective en pensant aux différents déplacements, formations, respect des phrases, ...
- b. Sur une musique imposée avec des formations de départ et de fin imposées
- c. Sur une musique imposée avec pas imposés
- d. Présentation des créations aux autres groupes.

d) Codage et décodage de danses collectives :

L'apprentissage de danses collectives peut également se faire à partir du codage ou du décodage d'une danse :

- a. décoder la danse et la présenter aux autres groupes pour comparer les interprétations
- b. inventer une danse et la coder pour la faire déchiffrer par un autre groupe

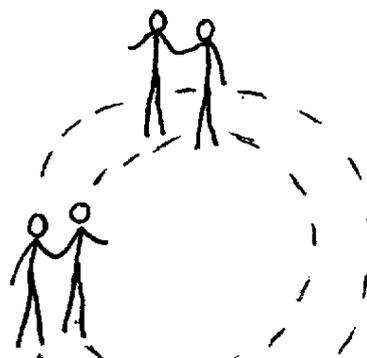
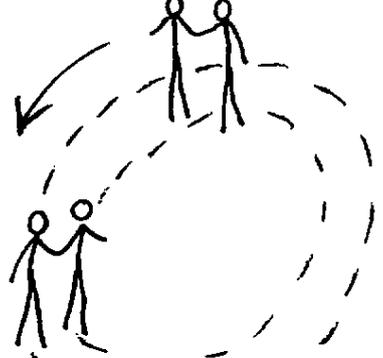
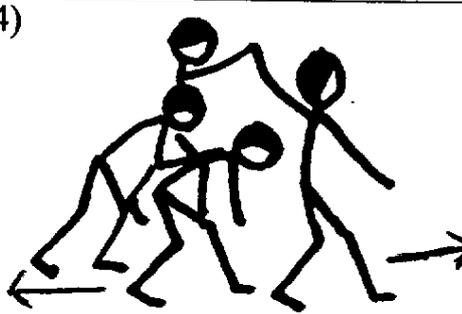
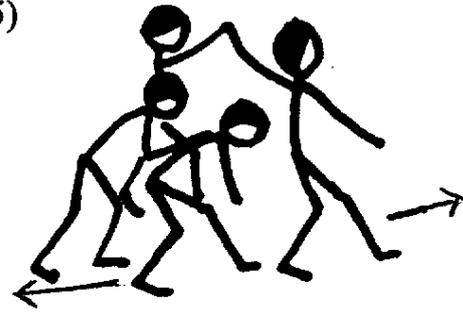
Voir les exemples qui suivent : 2 danses à décoder.

Solutions :

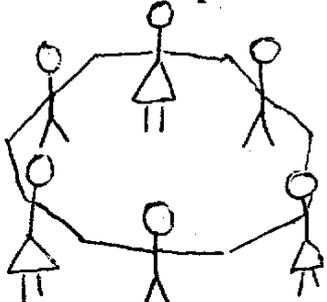
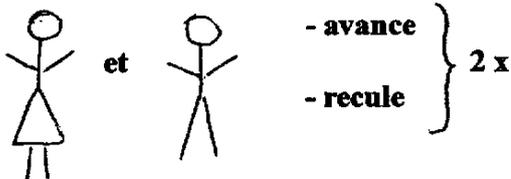
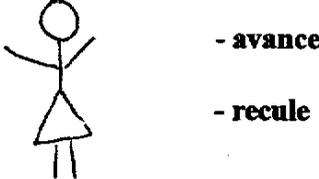
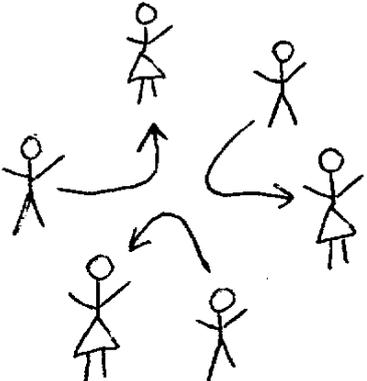
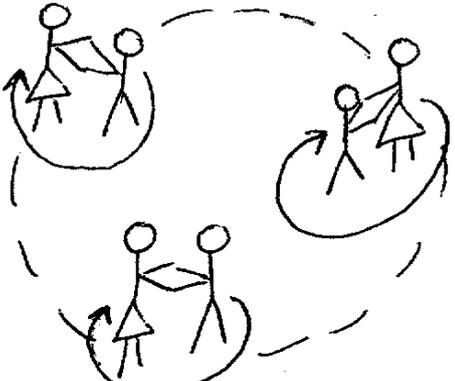
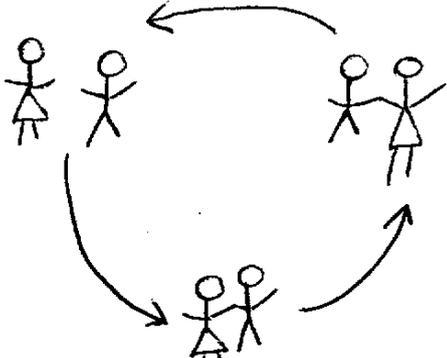
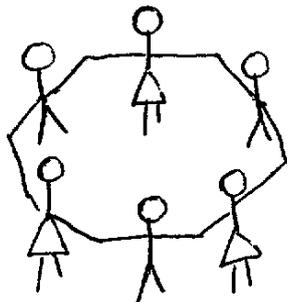
*La première danse proposée ci-après correspond à « **green sleeves** »*

*La deuxième danse est « **le cercle circassien** »*

Décodage d'une danse

<p>Réalise cette danse</p>	<p>Position de départ</p>  A diagram showing two stick figures standing at the top of a dashed circle. A second pair of stick figures is shown at the bottom of the circle, indicating a 180-degree rotation or a full circle.
<p>1)</p>  A diagram showing two stick figures moving along the dashed circle from the top towards the bottom. A curved arrow indicates a counter-clockwise direction. <p>16 pas marchés</p>	<p>2)</p>  A diagram showing four stick figures in a line, holding hands. A curved arrow on the right indicates a clockwise rotation. <p>8 pas marchés</p>
<p>3)</p>  A diagram showing four stick figures in a line, holding hands. They are leaning forward. A curved arrow on the left indicates a clockwise rotation. <p>8 pas marchés</p>	<p>4)</p>  A diagram showing four stick figures in a line, holding hands. They are leaning forward. A horizontal arrow at the bottom points to the right. <p>4 pas marchés</p>
<p>5)</p>  A diagram showing four stick figures in a line, holding hands. They are leaning forward. A horizontal arrow at the bottom points to the left. <p>4 pas marchés</p>	<p>Refaire 4) et 5) puis reprendre en 1)</p>

Décodage d'une danse

<h1>Réalise cette danse</h1>	<p style="text-align: center;">Position de départ</p> 
<p>1) -</p> 	<p>2)</p> 
<p>3)</p> 	<p>4)</p> 
<p>5)</p> 	<p>6)</p> <p style="text-align: center;">Position d'arrivée</p> 

7. Analyse synthétique des danses proposées par l'équipe EPS de Toulouse

3 niveaux de difficulté

a) DANSES NIVEAU 1

Nom de la danse	Difficulté (1, 2 ou 3)	Espace et formations	Temps (rythme, phrases,...)	Corps (mouvements, pas et gestes)	Interrelations	Particularités
<i>Bastringlo</i>	1 Simple	Peut se danser dans n'importe quelle formation : couples sur un cercle, sur une ligne, en dispersion,	Intro + Phrase musicale : AA' BB' Rythme binaire	Frappés de mains Pas sautillés en tournant	Par 2 Face à face puis rotation sur place Frapper dans les mains du partenaire	Relation phrase musicale / changement de mouvement
<i>Cercle Circassien</i> <i>Big John</i>	1 Rapide Difficile	Ronde déplacements avant/arrière déplacements en rotation et sur le cercle	Phrases de 8 temps Rythme binaire	Frappés des mains Pas marchés Pas de patinette en couple	Se donner les mains dans la ronde Par 2, avec changement de partenaire	Gestion de l'espace et de l'interrelation Coordination
<i>Danse à trois</i>	1 Difficile	Par 3, déplacements sur un cercle Soleil	Phrases de 8 temps Rythme binaire	Pas marchés Pas chassés Frappés des mains	Par 3, côte à côte Avec changement de partenaires	Espace collectif Interrelation
<i>La Belette</i>	1 Simple	Petite ronde à 2 avec 1 élève au centre	Phrases de 8 temps Accent musical = signal pour lever les bras Rythme binaire	Frappés des mains Pas chassés en tournant Pas sautillés	Par 6 (2X3) Face à face en se donnant les mains	Adaptée aux plus petits
<i>Le Pas du Loup</i>	1	2 lignes face à face 2 lignes qui se croisent	Phrase musicale : AA'BB'AA'CC' (couplets-refrain) Rythme binaire	Petits pas latéraux Frappés de pieds Frappés de mains Petits pas tournés	Face à face en se donnant les mains « Passes de rock » pour changer de place	Relation musique/mouvement Coordination

<i>Green Sleeves (les Manches Vertes)</i>	1 Difficile pour les petits	2 par 2 sur un cercle moulin	Phrases de 8 temps AA'BB'CC' Changement de mélodie pour le petit pont Rythme binaire	Pas marchés en se donnant la main	Par 4 (2 par 2) Moulin Inversion des places en passant alternativement sous le pont	Espace collectif Originalité au niveau des relations
⊙ <i>Regadinho</i>	1	2 par 2 sur un cercle	Phrases de 8 temps Rythme binaire	Pas marchés Sautillés Sursauts pointés bras en l'air	Par 2, côte à côte ; face à face ; rotation sur place bras dessus/dessous	Coordination
<i>Ronde de Zélande</i>	1	En cercle Petite fleur Moulinet (sans se donner les mains)	Phrases de 8 temps bien identifiables Rythme binaire	Pas courus Sauts d'un pied sur l'autre avec chassé latéral	Ronde en se donnant la main En ½ groupes Par 2 face à face avec changement de partenaire	Beaucoup de formations et de déplacements différents mais facilitée par une structure rythmique répétitive
<i>Cochinchine</i>	1	Par 3 en cercle	Phrases de 8 temps très marqués Répétitives Rythme binaire	Pas sautillés	Par 3 en se donnant la main Tunnel à 3 sans se lâcher les mains	Originalité de l'inter relation Le pas est identique tout le long de la danse

b) DANSES NIVEAU 2

Nom de la danse	Difficulté (1, 2 ou 3)	Espace et formations	Temps (rythme, phrases,...)	Corps (mouvements, pas et gestes)	Inter relations	Particularités
<i>Branle du Quercy</i>	2	Ronde simple Ronde par couples	Phrases bien lisibles Rythme binaire Accélération et décélération du rythme	Frappés et glissés latéraux+balancés de bras Pas chassés Pas courus	Par couple Changement de partenaire Tourniquets	Changement de rythme Coordination bras-jambes Changement de formation
<i>Branle du rat</i>	2	1 ligne de cavaliers face à une ligne de cavalières	Rythme ternaire	Pas de polka Pas balancés	Croisement des cavaliers et cavalières	Gestion de l'espace à 2 Coordination
<i>Cercle circassien</i>	2 Difficile	couples sur une ronde	Phrases bien lisibles Rythme binaire	Pas marchés Pas de patinette	Par 2 Changement de prise Changement de partenaire	Nombreuses relations à 2 Peut faire suite au « cercle circassien Big John »
<i>Galopède</i>	2 Simple	1 ligne de cavaliers face à une ligne de cavalières Traversée d'un couple entre les lignes	Rythme binaire Phrase de 8 temps	Pas marchés Pas sautillés Révérence	Par 2	Traversée d'un couple entre les lignes à chaque refrain
<i>Hassapico</i>	2 requiert un certain vécu	Chaîne en se tenant par les épaules, bras tendus.	Rythme binaire Tempo constant Différents rythmes distincts	Déplacements latéraux de la chaîne Croisés, décroisés <input type="checkbox"/> Sursauts	Chaîne en se tenant par les épaules	Etre à l'écoute !!! Synchronisation des pas avec la musique Mouvements retenus
<i>Klap tanz</i>	2 Facile même pour les plus petits	Par 2 face à face sur un cercle	Rythme binaire	Pas chassés latéraux Frappés de mains	Par 2 Changement de partenaire	Forme chantée possible : « Tiens voilà main droite/tiens voilà... »

<i>Savila</i>	2	Ronde	Rythme binaire	Pas courus Frappés de pied Pas latéraux Sursauts avec balancer de la jambe	Ronde en se tenant la main	Pas variés
<i>Stym kro kym</i>	2 Facile	Par couples sur un cercle	Rythme lent	Pas latéraux Marchés en rotation Passes de rock	Couples en position danse de salon Changement de partenaire	
<i>Troïka</i>	2	Dans un grand espace, en ligne puis en ronde	Rythme binaire Phrase de 8 temps	Pas courus Frappés de pieds	Par 3	Tunnel à 3 comme dans « Cochinchine » Possible en grand groupe (espace à structurer en soleil par exemple)

c) DANSES NIVEAU 3 :

Nom de la danse	Difficulté (1, 2 ou 3)	Espace et formations	Temps (rythme, phrases, ...)	Corps (mouvements, pas et gestes)	Inter relations	Particularités
<i>Alune a Lul</i>	3 (assez simple)	Chaîne ouverte, sans se tenir ou ronde	Rythme binaire Phrases claires, qui induisent nettement les changements de pas Accélération du rythme	Pas marchés latéraux Frappés de pieds	aucune	La musique dicte les pas de façon très précise Accélération du rythme
<i>Aïga de Rocco</i>	3	Ronde + ou - large	Rythme binaire Tempo rapide	Pas marchés Pas latéraux Sautillés en tournant	Se lâcher les mains pour tourner, se redonner les mains	Les changements de direction, associés aux changements de pas
<i>Depka Kurdit</i>	3	Couples alignés sur les côtés d'un carré Déplacements vers le centre et latéraux, changement de côté du carré	Rythme binaire Introduction longue Les phrases musicales induisent les changements de pas	Pas balancés Pas décomposés en 4 temps Sursauts Pas claudiqués	Se tenir par 2 les mains derrière le dos	Les pas stylisés donnent son caractère à la danse
<i>Depka pour enfants</i>	3	Danseurs en cercle Changements de sens	Rythme binaire Tempo bien marqué, qui guide les pas	Pas marchés Pas sautés Pointés pendant les sursauts	aucune	De fréquents changements de pas, sur un rythme constant Danse dynamique
<i>Depka shalom</i>	3	Ronde Déplacements sur la ronde et vers le centre : changements d'orientation	Rythme binaire	Pas courus Sautillés Flexions en appui pieds joints Fouettés 1 jambe	Se tenir par les mains	Des pas différents sur une même phrase musicale

<i>Grand Square</i>	3	4 couples en carré grand square chaîne des dames chaîne de tous promenade	Rythme binaire	Pas marchés, sur place ou en déplacement Salut	Tenues différentes Nombreux changements de partenaires	Espace collectif complexe, mais très riche
<i>Hora din Dobridor</i>	3 demande beaucoup d'attention et de précision	Ronde Déplacement sur la ronde et vers le centre	Rythme ternaire Lent Enchaînement ABC-AB'C-AB''C-A	Pas latéraux Pas marchés Pas de polka Pas de valse sur le côté figures	Se tenir par les mains (petits doigts) Mains au niveau des épaules	Richesse des pas, complexes et retenus (pas de valse « escamoté ») Enchaînements variés, en restant toujours en cercle
<i>Jiffy Mixer</i>	3	Lignes, et changements d'orientation	Rythme binaire « Swing » alternance de pas lents (tempo) et rapides (tempoX2)	Pas glissé Pointés Pas croisés latéraux Sauts pieds joints en reculant	aucune	Danse répétitive qui ressemble au Madison Musique entraînante Possibilité de personnaliser (bras, déhanchés)
<i>Marin Congo</i>	3	En ronde à 4 Couples en position de danse moderne	Rythme ternaire	Pas de polka simple Pas de polka en tournant	Ronde en se tenant par la main Polka en couples, tenue danse moderne	Combine des changements de formations et des pas de polka enchaînés en continu
<i>Mic Mac</i>	3	Couples sur un cercle Moulin	Rythme ternaire	pas marchés pas de polka	Changements de partenaires	la formation en moulin
<i>Sirtaki</i>	3	En chaîne latérale, mains sur les épaules des voisins	Rythme binaire	Pas croisés, pas marchés, sursauts, Frappés	Les danseurs se tiennent par les épaules	Danse répétitive
<i>Teton Moutain Stamp</i>	3 difficile	Couples sur un cercle, cavalier tient la cavalière en position de danse moderne	Rythme binaire	Pas marchés Frappés Tours de la cavalière	Changements de partenaires	Beaucoup de tours, et changement de cavalières fréquents
<i>Virado Seis</i>	3	Couples sur un cercle	Rythme ternaire	Pas courus Pas de valse	Déplacements face à face, dos à dos	Formations complexes Accélération du rythme

